

Beretning 2016 Kulturhuset Rampelys

2015 har været et år, hvor vi i Rampelys' bestyrelse befandt os i en situation, hvor vi ikke rigtig vidste, om vi var købt eller solgt.

Det hænger naturligvis sammen med hele forløbet om etableringen af det nye spillested, Kedelhuset, på Papirfabrikken.

Heldigvis er det, som alle ved, endt med, at Rampelys er bevaret som spillested, selv om nu også Kedelhuset er på kortet over spillesteder i Silkeborg.

Omkring etableringen af Kedelhuset tror vi stadig på, at intentionerne har været de bedste. Alle parter har været interesseret i at få endnu et godt spillested op at stå. Derfor har vi også loyalt hjulpet både Silkeborg Kommune og Jysk Musikteater, når de har henvendt sig og ønsket oplysninger om, hvordan Rampelys fungerer. For vi var interesserede i, at de foreninger, der måtte ønske at lægge koncerter i Kedelhuset, kunne få nogle vilkår som var sammenlignelige med vilkårene her på Rampelys.

Vi vil ikke lægge skjul på, at vi gerne havde set Kedelhuset rent organisatorisk skruet sammen på en måde, der minder om den, vi kender fra Rampelys.

Vi havde gerne set, at musikforeningen havde fået langt større indflydelse på både indhold og ledelse i Kedelhuset. Men det er vores klare fornemmelse, at strukturen for, hvordan Kedelhuset skulle drives, var aftalt på forhånd, inden Silkeborg Kommunes dialog med de kommende brugere blev skudt i gang.

Vi fornemmer, at Kedelhuset stadig mangler en del i at finde sin musikalske form og profil. Derfor er vi også stadigt usikre på, hvad Kedelhuset vil komme til at betyde for Rampelys. Men vi håber, at byen og Silkeborgs musikmiljø kan bære begge spillesteder - både Kedelhuset og Rampelys.

Men vi føler os unægteligt udsat for en ulige konkurrencesituation. Med sine store kommunale driftstilskud og ansat personale er Kedelhuset i

den grad i stand til at skabe vilkår for koncertarrangørerne, som vi har svært ved at konkurrere mod, i og med at alt her i huset skal løses af frivillig og ulønnet arbejdskraft.

Derfor er vi også glade for, at vi mærker en meget stor opbakning og loyalitet fra jer musikforeninger i forhold til at bruge vores hus, og vi er utroligt glade for, at I bakker os 100 procent op både i ord og handling. STOR tak for det.

Nye aktiviteter og foreninger

Frokostjazzen har valgt at flytte her fra Rampelys og ned i Kedelhuset. Det betyder, at vi mistede sådan cirka 25 koncerter årligt. Derfor har vi arbejdet på at få nogle nye aktiviteter ind i Huset. Vi har valgt, at vi godt vil bruge nogle af vores likvide midler på, at afprøve om nye aktiviteter kan blive bæredygtige. I praksis vil det sige, at nogle af de nye brugere af Huset har fået en pæn rabat, såfremt vi har kunnet se noget perspektiv i arrangementerne.

Det er dog en balancegang, for gode, loyale og veldrevne foreninger skal naturligvis ikke føle, at de blive forskelbehandlet.

Vi har oplevet en pæn succes med stand-up-arrangementer. Det er Comedy Rampelys, som står for det et par gang om måneden. De har en pæn publikumssucces med sådan en slags jam-sessions for stand-up'ere - altså hvor amatører kan prøve stand-up-talentet af foran et publikum.

Comedy Rampelys tager ikke entre til disse stand-up-aftner. Derfor har de en sårbar økonomi. Dog har Comedy-folkene afholdt et par arrangementer, hvor større komiker-navne har optrådt. Her er så blevet opkrævet entre.

Vi håber, at disse stand-up-arrangementer finder den endelige form. For det er tydeligt, at der er basis for den slags i en eller anden form - interessen er der i hvert fald. Og de unge mennesker, der står for det, brænder for sagen.

Vi er også glade for, at vi har fået foreningen "Noget Andet" ind i medlemskredsen. Foreningen er udsprunget af festivalforeningen

“Noget Bedre”. Foreningen har allerede afholdt flere arrangementer her på Rampelys med deres helt egen profil, og der er flere på vej.

Velkommen til jer.

Antallet af bookinger for i år ser dog ganske flot ud. Der er omkring 90 bookinger, og traditionelt kommer der flere til i løbet af året. Normalt ligger antallet af bookinger på dette tidspunkt en anelse højere. Men det nuværende antal er som sagt alligevel flot, da vi jo har mistet Frokostjazzens cirka 25 koncerter årligt. Men det er jo endnu et bevis på, at Husets medlemsforeninger bakker op om vores spillested.

Teknik og inventar

På baggrund af at fremtiden for Rampelys sidste år var præget af usikkerhed, har vi været forsigtige med investeringerne i 2015. Der er ikke foretaget de helt store nyindkøb ud over den almindelige opdatering og vedligeholdelse af vores anlæg.

Vi har dog indkøbt et lille pa-anlæg, som kan benyttes uden om det store anlæg. Det kan og må betjenes uden, at der er en af Rampelys' lydfolk til stede. Det benyttes blandt andet fast af folkene bag Comedy Rampelys.

På inventarfronten er der blevet indkøbt fem nye høje stole og et tilsvarende antal høje borde. Det var en ønske fra flere foreninger, som ønskede den type borde til at placere i lokalet foran scene, når der afholdes stående koncerter.

De af jer der har været på kontoret for nylig vil have lagt mærke til, at vi har købt en ny, brugt kopimaskine. Den gamle var slidt op.

Vi vil også nævne, at vores website rampelys.dk netop har gennemgået en opdatering og har fået et nyt lay-out. Tak til vores webmaster Erik Lyngsøe for en grundig og engageret indsats.

På lidt længere sigt vil vi gerne have en generel opfriskning af lokalet og på tekniksiden er det de to store højttaler i loftet, der står foran udskiftning. De to højttaler er efterhånden meget gamle. De er i ok stand, men nogle nye vil kunne give en lidt bedre lyd og vil fylde meget mindre.

Økonomi og lejeafale

Blandt andet på baggrund af at vi ikke har foretaget de store investeringer har Rampelys likviditet i 2015 været ganske pæn.

Vi har en ambition om, at vores økonomi skal være i balance. Vi skal ikke have store overskud - og slet ikke store underskud - men have tingene til at løbe rundt, samtidig med, at vi har økonomi til at holde huset kørende, selv om noget af vores dyre teknik pludselig skulle bryde sammen og skal skiftes eller repareres, eller der skulle opstå noget andet uforudset. Vi skal med andre ord altid have lidt i reserve. Og det har vi heldigvis.

Vi indgik, som I ved, sidste år en ny lejekontrakt med Silkeborg Kommune. Kontrakten er på fem år og løber frem til udgangen af 2020. Og som noget helt nyt er der indskrevet i lejeaftalen, at Rampelys modtager et årligt drifttilskud på 50.000 kroner fra Silkeborg Kommune til el- og varmeudgifterne. Rampelys har jo ellers aldrig modtaget driftstilskud fra kommunen.

Vi har udlejet det lille mødelokale på 2. sal til Jan Blüthgen. Han benytter det, når han komponere, øver eller har møder. Desuden benytter han det til undervisning af guitarelever. Det var vores indtryk, at det ikke blev benyttet så ofte, og derfor prioriterede vi at få denne lille ekstraindtægt. Nogle af jer kan sikkert huske, at lokalet tidligere har været udlejet til foreningen Swingsfinx, da den eksisterede.

Nyt bestyrelsesmedlem

Apropos Jan Blüthgen: Så valgte Jan at udtræde af bestyrelsen i vinter. Vedtægterne siger, at bestyrelse i sådan en situation supplerer sig selv frem til generalforsamlingen. I vores søgen efter et nyt bestyrelsesmedlem havde vi flere navne i spil. De fleste var nogle, som var tilknyttet kulturlivet i Silkeborg på en eller anden måde. Vi valgte dog at se i en anden retning, da vi ikke syntes, det gjorde noget at få nogle friske øjne til at se på vores hus. Marianne Hegnet sagde heldigvis ja til at træde ind i bestyrelsen. Mariannes baggrund er fra erhvervslivet. Hun

arbejder til daglig hos Erhverv Silkeborg og beskæftiger sig med administration og netværk.

Elevator-arbejdet

På medlemsmødet i efteråret blev det besluttet at nedsætte en gruppe, der skulle undersøge muligheden for at få etableret en elevator her på Rampelys.

Udgangspunktet er, at vi selv vil forsøge at finde pengene til det. Det drejer sig om godt én million kroner plus moms. Hertil kommer så udgifter til nyindretning af toiletter, så der også her kan blive handicap-faciliteter.

Indtil videre har gruppen været i kontakt med Silkeborg Kommunes ejendomsafdeling for at undersøge, om man herfra ville sige ok til at få en elevator her i huset. Det er jo kommunens bygning. Fra ejendomsafdelingens side er holdningen positiv. Men det er ikke det samme, som at vi har fået grønt lys. For elevatoren skal i givet fald opføres uden for det, der betegnes som "byggefeltet". Så derfor kræves der en nabohøring for, at kommunen kan give dispensation til at opføre en elevator uden for det omtalte byggefelt.

Vi er meget glade for det store engagement en lang række af de mennesker, der benytter Rampelys, allerede nu har lagt i at skaffe midler til at opføre elevatoren. Der blev i februar afholdt en koncertaften, hvor musikere og lydfolk deltog ulønnet - og publikum mødte talstærkt op - til støtte for indsamlingen. Der er blevet solgt støttebagdes ved koncerterne den seneste tid, og på fredag løber endnu en støttekoncert af stablen. Denne gang er det Muffis, som står bag. Det er alt sammen noget som giver lidt penge til indsamlingen, selv om der er langt til en million. Men det betyder mindst lige så meget, at der bliver skabt opmærksomhed og ikke mindst en god stemning omkring projektet. En stor tak til jer der har bidraget i den forbindelse.

Desuden er det af allerstørste betydning, at de fonde, sponsorer og andre, som sikkert vil blive ansøgt om at bidrage, kan se, at projektet har opbakning og klangbund blandt alle, der benytter huset.

Frivillige:

Rigtigt mange udfører et stort og frivilligt stykke arbejde i vores foreninger og her i Huset. Vi fornemmer, at der hele vejen rundt blandt vores foreninger er en stolthed og glæde over at være en del af ens musikforening, over at være en del af en rigt musikmiljø i Silkeborg og en del af Rampelys. Det er denne entusiasme, der bærer vores musikliv og vores kulturhus, og som vi skal forstå at værne om.

Til slut en tak til vores husansvarlige, Tage Salomonsen, og også en tak til vores foreninger, til La Casita og til Silkeborg Kommune for godt samarbejde – lad det fortsætte til glæde for vores mange koncertgæster.

Bestyrelsen for Kulturhuset Rampelys/marts 2016